

Total Pages : 3

B.A/5th Sem (H)/BNG/24(CBCS)

2024

5th Semester Examination

BENGALI (Honours)

Paper : C 11-T

[নাট্য পাঠ]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

বিভাগ - ক

যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $2 \times 10 = 20$

- ১। 'তুমি যে ছেলে খেপাবার সর্দার'। — কে, কাকে ছেলে খেপাবার সর্দার বলেছেন? কেন বলেছেন?
- ২। 'আমাকে ভয় কর না তুমি?' — বক্তা কে? কাকে একথা বলেছে? এরূপ বলার কারণ কী?
- ৩। 'আমার কি দাঁড়াবার জো আছে।' — কার, কেন দাঁড়াবার জো নেই?
- ৪। 'ঐ হাসিটি তো ভালো ঠেকছে না' — কার, কোন্ হাসি ভালো ঠেকছে না?

P.T.O.

- ৫। অমল তার পিসিমার কাছে কোন্ ইচ্ছার কথা বলে রেখেছে?  
অমলের পিসেমশাই কে ছিলেন?
- ৬। ‘আপনার খুব তো ব্যাকরণবোধ।’ — কোন্ প্রসঙ্গে কার এই উক্তি?
- ৭। ‘আমি ত্বরায় সভায় নাম লেখাব।’ — ‘আমি’ কে? কোন্ সভার কথা বলা হয়েছে?
- ৮। ‘সধবার একাদশী’ প্রহসনে যে-কোনো দু’টি ইংরেজি উদ্ধৃতি উল্লেখ করো।
- ৯। ‘সধবার একাদশী’ প্রহসনে অটলের পিতা এবং খুড় স্বশুরের নাম লেখো।
- ১০। ‘সধবার একাদশী’ প্রহসনে দ্বিতীয় অঙ্কের গর্ভাঙ্কগুলির ঘটনাস্থান উল্লেখ করো।
- ১১। ‘এ বড় দুঃসংবাদ দারা।’ — কার উক্তি? দুঃসংবাদটি কী?
- ১২। ‘নারীর বল অপাঙ্গে।’ — ‘অপাঙ্গ’ শব্দের অর্থ লেখো। কোন্ কথার প্রেক্ষিতে এই উক্তি?
- ১৩। ‘তোকে আশীর্বাদ করি।’ — কে, কাকে, কী আশীর্বাদ করলেন?
- ১৪। ‘তোমার সব অপরাধ ক্ষমা করলাম।’ — কে, কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলেছেন?
- ১৫। ‘হেলে ধর্তে পার না, কেউটে ধর্তে যাও।’ — ‘হেলে’ ও ‘কেউটে’ বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?

( 3 )

বিভাগ - খ

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১৬। 'সধবার একাদশী' প্রহসনে হাস্যরসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ১৭। 'সধবার একাদশী' প্রহসনে নকুলেশ্বর চরিত্রের গুরুত্ব লেখো।
- ১৮। 'সাজাহান' নাটকে দারা চরিত্রের প্রাসঙ্গিকতা বিচার করো।
- ১৯। 'সাজাহান' নাটকে সুজা-পিয়ারা উপাখ্যানের প্রয়োজনীয়তা লেখো।
- ২০। 'ডাকঘর' নাটকে ছেলের দলের ভূমিকা লেখো।
- ২১। 'ডাকঘর' নাটকে মোড়ল চরিত্রের নাট্য তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

বিভাগ - গ

যে-কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।  $১০ \times ২ = ২০$

- ২২। 'সধবার একাদশী' প্রহসনের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- ২৩। 'সাজাহান' নাটকের দ্বন্দ্বিক চরিত্র হিসাবে সাজাহান চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
- ২৪। 'সাজাহান' নাটকের সংলাপ সৃষ্টিতে নাট্যকারের মুন্সীমানার পরিচয় দাও।
- ২৫। 'ডাকঘর' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।